

### Le Spectacle

Légende du théâtre contemporain, le metteur en scène texan Robert Wilson passe en revue dans son nouveau spectacle la vie et l'œuvre du jeune poète russe Daniil Kharms, disparu à 36 ans en 1942, et redécouvert en URSS bien plus tard, en 1982. Le créateur de *Poetry* et *Lulu* retrace ce destin tragique et absurde avec deux monstres sacrés de la scène, le danseur russe Mikhail Baryshnikov et l'acteur Willem Dafoe, rompu aux techniques de la performance au sein du fameux Wooster Group. Lors de la première mondiale de *The Old Woman*, le public a donné une standing ovation à cette œuvre pleine de talent.

Inspirée d'une histoire que Baryshnikov aimait beaucoup, cette œuvre a permis au danseur russe de réaliser l'un de ses rêves : travailler avec le metteur en scène mondialement connu Robert Wilson. Avec un maquillage semblable à un masque, les deux artistes nous offrent une superbe performance, avec une chorégraphie extrêmement travaillée qui vire du burlesque au pathos. Face à cette œuvre, on ne peut pas rester indifférent : on aime ou on déteste. Elle élève le théâtre à un autre niveau et va même jusqu'à rendre hommage à de grands dramaturges d'une autre époque comme Gogol ou Ionesco.

### Robert Wilson

Wilson est né en 1941 à Waco, au Texas. Après des études à l'Université du Texas, il s'installe à New-York en 1963 pour s'y former au Pratt Institute de Brooklyn. Puis il suit l'enseignement du peintre George McNeil à Paris et travaille également avec l'architecte Paolo Solari dans l'Arizona. Depuis le milieu des années 60, Robert Wilson vit à New York. C'est dans cette ville que des artistes se réunissent autour de lui pour former un groupe qui sera connu sous le nom de « The Byrd Hoffman School of Byrds ». Considéré comme l'un des leaders de la scène artistique de Manhattan, alors en plein foisonnement, Wilson accède rapidement à la notoriété internationale. Après la mémorable présentation du *Regard du sourd* à Paris en 1971, il s'attelle à des projets qui voient le jour aussi bien en Europe qu'au Proche-Orient (à Shiraz, en Iran) et en Amérique du Sud. Il s'attaque ensuite à l'opéra, et crée avec Philip Glass le monumental *Einstein on the Beach* (1976), qui fut acclamé dans le monde entier et contribua à renouveler la grammaire du genre opératique.

En 2010, Robert Wilson met notamment en scène *Krapp's Last Tape* (La Dernière Bande) qu'il tourne à Séoul, à Rome et à Lodz, ainsi que la pièce de Samuel Beckett *Happy days* (*Oh les beaux jours*), présentée en France à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Le spectacle *The Threepenny Opera* (*L'Opéra de quat'sous*), programmé au Festival d'Automne à Paris en 2009, poursuit sa tournée mondiale. En 2010, Robert Wilson signe également *KOOL : dancing in my mind*, film qu'il réalise en hommage à la danseuse Suzushi Hanayagi.

### Les acteurs

Willem Dafoe est un acteur, scénariste et producteur américain, né le 22 juillet 1955 à Appleton (Wisconsin, États-Unis). Il commence sa carrière par le théâtre et crée avec sa femme une troupe expérimentale le Wooster Group, dans laquelle il joue toujours

aujourd'hui. Plusieurs fois nommé pour l'Oscar du meilleur second rôle, on a pu le voir récemment dans *Antechrist* de Lars von Trier en 2009, ou aux côtés de Bill Murray dans *La Vie Aquatique* de Wes Anderson.

Mikhaïl Nikolaïevitch Barychnikov est un danseur, chorégraphe et acteur d'origine russe naturalisé américain. Il est fréquemment cité aux côtés de Vaslav Nijinski et de Rudolf Noureev comme étant l'un des danseurs les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. Après un début prometteur au Théâtre Kirov, il part pour le Canada en 1974 où il danse au sein de diverses compagnies en tant que danseur libre, puis il intègre le New York City Ballet comme danseur principal. Il y apprend la dynamique des mouvements de George Balanchine puis devient directeur artistique de l'American Ballet Theatre.

Barychnikov a été le porte-parole de la plupart de ses propres projets artistiques ainsi qu'à la promotion de la danse moderne en créant plusieurs dizaines de premières d'œuvres nouvelles dont plusieurs des siennes.

Son succès comme acteur à la scène, au cinéma et à la télévision a certainement contribué à sa notoriété comme danseur de ballets modernes.

Travailleur infatigable toujours à la recherche de la perfection, Barychnikov reste, aujourd'hui encore, l'un des grands noms de la danse.

### Informations pratiques

Date : Samedi 23 Novembre 2013, à 20h30

Durée : 1h30

Tarif : 25€, -30 ans : 22€

Réservation : [www.ctge.fr](http://www.ctge.fr)

Où : Théâtre de la Ville, 2 place du Châtelet, Paris

Comment venir : métro Chatelet (ligne 1, 14), RER Chatelet les Halles (RER A, B, D)



Photographie : Lucie Jansch