**Dom Juan ou le Festin de pierre**

****

comédie en cinq actes de **Molière**

mise en scène de **Jean-Pierre Vincent**

**Comédie-Française,** Salle Richelieu - Théâtre éphémère

**Dimanche 14 octobre 2012, 14h**

**Nouvelle mise en scène**

**Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation (sous réserve)**

Tarif : 35 € (catégorie A)

Pour réserver vos places, merci de vous rendre sur notre site internet www.ctge.fr

rubrique « Réserver »

Distribution des places devant le contrôle à partir de 13h30 par un membre du CTGE

***« La belle chose de vouloir se piquer d'un faux honneur d'être fidèle, de s'ensevelir pour toujours dans une passion, et d'être mort dès sa jeunesse à toutes les autres beautés qui nous peuvent frapper les yeux ! »***

**Le spectacle**

Dom Juan, « l’épouseur du genre humain », a enlevé Elvire de son couvent, l’a séduite et abandonnée. Elle le poursuit en vain tandis qu’il part déjà vers de nouvelles conquêtes, accompagné de son inséparable Sganarelle. D’aventure en mésaventure, sa situation commence à devenir périlleuse...

**L’auteur**

Lorsqu’il entreprend l’écriture du *Festin de pierre* en 1665, Molière (1622-1673) est encore échaudé par la querelle de *L’École des femmes* (1662) et par l’interdiction du *Tartuffe* (1664). Reprenant à son compte un des grands succès de l’époque, il y dénonce pour la dernière fois le règne de l’obscurantisme et de la dévotion. Après une quinzaine de représentations triomphales en 1665, le *Festin de pierre* disparaît de l’affiche. La pièce ne sera rejouée sous son titre définitif, *Dom Juan ou le Festin de pierre*, qu’après la mort de Molière.

**Le metteur en scène**

Jean-Pierre Vincent a dirigé le Théâtre national de Strasbourg, la Comédie-Française, puis le Théâtre des Amandiers à Nanterre. Aujourd’hui, il partage son temps entre mise en scène et pédagogie, orientant son travail vers les écritures contemporaines. Riche des multiples interprétations de la pièce et du mythe de Dom Juan, sa mise en scène cherche à rendre le texte de Molière dans son activité plutôt que son actualité : un voyage au XVIIe siècle où chaque mot doit être joué au présent.

**Comment** **venir au théâtre ?**

Comédie-Française

Place Colette

75001 Paris

* **métro** lignes 1, 7 et 14, stations Palais-Royal Musée du Louvre et Pyramides
* **bus** lignes 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 81 et 95
* **voiture** parkings Carrousel du Louvre, Pyramides et Petits-Champs