# Solness le constructeur



de **Henrik Ibsen**

mise en scène d'**Alain Françon**

**La Colline - théâtre national, Grand Théâtre**

**Samedi 30 mars 2013, 20h30**

**Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation (sous réserve)**

Tarif : 17 € / Moins de 30 ans : 14 €

Pour réserver vos places, merci de vous rendre sur notre site internet www.ctge.fr, rubrique «

Réserver »

Distribution des places devant le contrôle à partir de 20h par un membre du CTGE

***« Puisque vous pouviez construire les plus hautes tours d’église du monde, vous pourriez sûrement vous débrouiller aussi pour trouver quelque chose qui ressemblerait à un royaume. »***

**Le spectacle**

À ses personnages de prédilection, Ibsen a fait cadeau d’une nécessité impérieuse : « se réaliser soi-même dans la conduite de la vie ». Ce but, Solness paraît l’avoir atteint : tous admirent ce bâtisseur qui au milieu de sa carrière a cessé de construire des églises pour se consacrer aux foyers des hommes. Mais derrière la façade, la culpabilité le ronge.

**L'auteur**

Né à Skien dans une famille de marchands, Henrik Ibsen (1828-1906) publie Catilina, sa première pièce, en 1850. À partir de 1852, il travaille à Bergen comme metteur en scène, avant d’être nommé directeur artistique du théâtre de Christiania en 1857. Il quitte bientôt la Norvège pour se fixer à Rome : au cours des trois décennies suivantes, c’est en Italie puis en Allemagne qu’il écrit ses pièces majeures, dans la distance établie avec la Norvège traditionaliste du XIXe siècle. Brand (1866) et Peer Gynt (1867) forment les deux versants d’un même questionnement sur l’individualité. À partir de 1877, il développe une esthétique réaliste autour des grandes questions contemporaines. De retour en Norvège en 1891, internationalement reconnu, Ibsen est célébré comme le père du théâtre norvégien.

**Le metteur en scène**

Alain Françon crée la compagnie Le Théâtre Eclaté en 1971 à Annecy. De 1971 à 1989, il monte entre autres Marivaux, Sade, Ibsen, Strindberg, Horváth et Brecht. Il met également en scène de nombreux auteurs contemporains, de Michel Vinaver à Enzo Cormann et Marie Redonnet. En 1989, il prend la tête du Centre dramatique national de Lyon - Théâtre du Huitième ; de 1992 à 1996, il est ensuite directeur du Centre dramatique national de Savoie (Annecy-Chambéry). Pour le cinquantième Festival d’Avignon, Alain Françon présente dans la Cour d’Honneur Edouard II de Marlowe, repris au Théâtre national de l’Odéon. Le 12 novembre 1996 il est nommé directeur du Théâtre national de la Colline, avant de céder la place à Stéphane Braunschweig en 2010.

**Comment** **venir au théâtre ?**

La Colline - théâtre national 15, rue Malte Brun

75020 Paris

* **métro** lignes 3 et 3 bis, station Gambetta
* **bus** lignes 26, 60, 61, 69 et 102, arrêt Gambetta Mairie du 20e
* **taxi** station Gambetta
* **vélib** station 20024 - 11, rue Malte-Brun / station 20025 - 13, rue des Gâtines / station 20106 - 44, avenue Gambetta